

david
huycke



EXPOSITION 15 JUIN . 31 OCTOBRE 2005
Musée départemental du compagnonnage
71570 Romanèche-Thorins

DOSSIER DE PRESSE

exposition

david huycke

15 JUIN . 31 OCTOBRE 2005

Musée départemental du
compagnonnage Pierre-François Guillon
71570 Romanèche-Thorins
tél. 03 85 35 22 02

Le musée est ouvert
du 1^{er} avril au 31 octobre
→ en avril, mai, juin, septembre
et octobre de 14h à 18h, sauf le mardi.
(fermé le 1^{er} mai)
→ en juillet et août
de 10h à 18h tous les jours
Entrée gratuite le premier dimanche
de chaque mois

Contact

Hélène Raoul
Service des musées
départementaux 71960 Solutré
Tél. 03 85 35 83 23
Fax 03 85 35 86 83
museecompagnonnage@cg71.fr
www.cg71.fr



David Huycke est un jeune orfèvre belge installé à Sint-Niklaas près d'Anvers. Son travail révèle une technique personnelle du traitement de l'argent. Il étire à l'extrême, à la force du marteau, ce métal précieux pour élaborer des pièces d'une grande pureté : vases martelés, pièces formées de lamelles superposées, coupes perlées. La mise en forme de la matière s'accompagne d'un jeu délicat entre la lumière et les tonalités blanches ou noires des patines. David Huycke nous livre pour cette exposition ses dernières œuvres, reflet d'un dialogue entre formes rondes et carrées.



Multirond 7 – 1999
argent 925/1000 – diamètre 33,3 cm, hauteur 4,5 cm.

david huycke

est né en 1967 à Sint-Niklaas en Belgique. Il s'inscrit à 17 ans à l'Académie Saint Luc d'Anvers pour apprendre le métier d'orfèvre bijoutier. Il réalise tout d'abord des bijoux puis s'oriente vers la création d'objet en argent. Il médite alors sur le détournement des techniques et la transformation de la matière comme source de formes.

En 1992, il installe son atelier à Sint-Niklaas, sa ville natale, et se consacre entièrement à la création contemporaine. Il reçoit en 1998 le 1^{er} Prix européen des Métiers d'Art.

Perfectionniste, David Huycke maîtrise parfaitement les techniques de découpe du métal, de martelage et d'assemblage ce qui lui permet d'élaborer des formes très personnelles. Il étire la feuille de métal pour la découper et l'arrondir en minces rubans. Il crée des objets composés de fines billes d'argent, s'inspirant de la technique étrusque de la granulation. Il martèle à la force du marteau la matière pour produire des cylindres graciles. La mise en forme de ce métal précieux s'accompagne d'une production d'effets, telles que des patines légères ou fortes rendant l'objet à la fois profond et fragile, volontairement instable et non fonctionnel. L'opposition du noir et du blanc, grâce à l'oxydation du métal, et les jeux de lumière entre ombre et clarté rendent ses pièces légères et douces.

Le fil conducteur qui émane de ses œuvres est celui de la persévérance à percer les « secrets » de la matière.



[en haut] Bolrond 3 – 1995
argent 925/1000, en partie patiné
diamètre 27 cm, hauteur 15 cm

[en bas] Pearllinder 1 & 2 – 2001
argent 925/1000, patiné
diamètre 12 cm, hauteur 18 cm



[en haut, à droite]
Square flower 1 – 2004
argent 925/1000, en partie patiné
diamètre 25 cm, hauteur 22 cm

[en bas, à droite]
Pearl Bol – 2003
argent 925/1000, patiné
diamètre 16 cm, hauteur 15 cm

[à gauche]
Cylinder 2 – 1999
argent 925/1000
diamètre 34 cm, hauteur 11,5 cm





[en haut]
Cirkerond 7 – 1996
argent 925/1000, en partie patiné
diamètre 30,5 cm, hauteur 8 cm

[au centre]
Circular Square – 2002
argent 925/1000, en partie patiné
20 x 20 x 5 cm

[en bas]
Sans titre – 1998
argent 925/1000, patiné
diamètre 32 cm, hauteur 7 cm



Expositions personnelles

1996

- The Sterckshof Project
RIX Cultural Centre, Antwerp (B)
- Osiris Gallery, Brussels (B)

1998

- Marzee Gallery, Nijmegen (NL)

2000

- Marzee Gallery, Nijmegen (NL)

2001

- Carlin Gallery, Paris (F)

2002

- Sofie Lachaert Gallery, Tielrode (B)
- Marzee Gallery Nijmegen (NL)

2003

- Korpus – Röhsska Museum, Gothenburg (S)
- Carlin Gallery, Paris (F)
- Design Museum, Ghent (B)

2004

- The Danish Museum of Decorative Arts
Copenhagen (DK)

2005

- International Showcase,
Contemporary Applied Arts, London (UK)

Expositions de groupe (sélection)

1992

- Talentbörse Handwerk, IHM
Internationale Handwerksmesse Munich (D)
- Sier-cuit, Designmuseum
and S&H De Buck Gallery, Ghent (B)

1993

- A Sparkling Party, VIZO
Koningin Fabiolazaal, Antwerp (B)
- A Wedding Collection
New Jewels Gallery, Ghent (B)

1995

- 11th Silver-Triennial, GfG Hanau,
Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau (D)
- Triennial for Design, VIZO,
Designmuseum, Ghent (B)

1996

- Vlaamse Sier, C.C. De Brakke Grond
Amsterdam (NL) & Ademloos Gallery
The Hague (NL)
- Granulation 96, Gallery Zum Hof, Pforzheim (D)
- 1gAg, Silver Museum Sterckshof, Antwerp (B)
- Contemporary Belgian Jewellery
VIZO, Schmuckmuseum Pforzheim (D)

1998

- Schmuck 98, IHM
Internationale Handwerksmesse Munich (D)
- 12th Silver-Triennial, GfG Hanau
Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau (D)
- Babettes Fest, Gallery Handwerk, Munich (D)

[en haut]
Kegelrecht – 2000
argent 925/1000
diamètre 20 cm x hauteur 36 cm

[en bas]
Sans titre – 2004
argent 925/1000, patiné
37 x 37 x 5 cm

1999

- Kunst-RAI Amsterdam (NL)
Marzee Gallery, Nijmegen (NL)
- The Eye's Delight, Gallery am Fischmarkt
& Gallery Waidspeicher, Erfurt (D)
- Carlin Gallery, Contemporary Craft, Paris (F)
- Table de Fin de Siècle, Sofie Lachaert Gallery
Antwerp (B)

2000

- Balanced, Gallery Forum Ferlandina
Barcelona (E)

2001

- 13th Silver-Triennial, GfG Hanau
Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau (D)

2002

- Modern Masters, IHM
Internationale Handwerksmesse Munich (D)
- Abstract Containers, Glynn Vivian Art Gallery
Swansea (Wales)
- Winterreise, Galerie Slavik, Vienna (A)
- Masterpieces, WCC Europe
Palazzo Bricherasio, Turin (I)

2003

- Contemporary Decorative Arts Exhibition
Sotheby's, London (UK)
- Table d'ouvrage, Sofie Lachaert Gallery
Tielrode (B)
- Forms of Metal, Galerie Handwerk, Munich (D)

2004

- Master European Silversmiths
Gallery Tactus (DK) / SOFA, New York NY (US)
- 14th Silver-Triennial, GfG Hanau
Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau (D)
- Lightness, ESAD, Museo de Travassos (PT)
- Silver to dine for, The Scottish Gallery
Edinburgh (UK)

2005

- The Universe of Metals, Exempla, IHM
Internationale Handwerksmesse Munich (D)

Œuvres dans les collections (privées et musées)

- Designmuseum Ghent (B)
- Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau (D)
- Silver Museum Sterckshof, Antwerp (B)
- Marzee Collection, Nijmegen (NL)
- Musée Mandet, Riom (F)
- Musée des Arts Décoratifs, Paris (F)
- Royal College of Art, London (UK)
- Röhsska Museum, Gothenburg (S)
- Contemporary Arts Society, London (UK)
- MIAAC, International Museum
of Contemporary Applied Arts, Turin (I)
- The Danish Museum of Decorative Arts
Copenhagen (DK)
- Aberdeen Art Gallery, Aberdeen (UK)

